**Załącznik nr 2**

**PROGRAM**

**WYCHOWAWCZO**

**- PROFILAKTYCZNY**

*rok szkolny 2019 / 2020*

***Podstawa prawna: Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 roku -Prawo oświatowe: Art. 26, Art. 84.***

**W szkole funkcjonuje Program wychowawczo - profilaktyczny , który jest uchwalony przez Radę Rodziców, w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DZIAŁ**  **PROGRAMU** | **CELE** | **ZADANIA, SPOSOBY REALIZACJI** | **ODPOWIEDZIALNI** |
| **I . Profilaktyka uzależnień od środków psychoaktywnych.** | -budowanie umiejętności odmawiania w sytuacjach potencjalnie zagrażających  -budowanie podstawowej wiedzy dotyczącej środków psychoaktywnych i papierosów  -ukazanie potencjalnych zagrożeń wynikających z sięgania po ww. środki | -obserwacja ucznia, rozmowy  -wskazywanie osób i instytucji niosących pomoc osobom z problemami uzależnionymi  -wywiadówki | -Nauczyciele instrumentu  głównego  -Nauczyciele teorii |
| **II. Bezpieczeństwo ucznia oraz przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej ( w tym cyberprzemocy) i przemocy w rodzinie.** | **Podniesienie bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego uczniów.**  - zaznajomienie uczniów z możliwościami uzyskania pomocy w sytuacjach zagrażających ich bezpieczeństwu  - rozwijanie empatii, umiejętności podejmowanie działań mających na celu pomoc potrzebującym  -budowanie umiejętności rozwiązywania konfliktów i sporów  - kształtowanie umiejętności rozpoznawania i nazywania emocji oraz potrzeb swoich i cudzych  - rozwijanie umiejętności wyrażania emocji w sposób akceptowalny społecznie  -zapoznanie z podstawowymi zasadami bezpieczeństwa w różnych sytuacjach życiowych  -zapoznanie z niebezpieczeństwami wynikającymi z anonimowości w cyberprzestrzeni i innymi zagrożeniami w Internecie  -przygotowanie do bezpiecznego poruszania się po drogach, korzystania ze środków komunikacji | -codzienne budowanie atmosfery zaufania, szczerości na bazie dobrej komunikacji nauczyciela z uczniem i rodzicem (przestrzeń na ujawnianie przemocy będącej poza obserwacją nauczyciela)    -diagnoza poziomu agresji podczas lekcji, przerw w postaci obserwacji, rozmów z uczniami, nauczycielami – reagowanie na wszelkie przejawy agresji  -reagowanie na wszelkie podejrzenia agresji wobec ucznia ze strony jego rodziców (procedura Niebieskiej Karty)  -warsztaty z profesjonalistami  -zwracanie uwagi na bezpieczeństwo ucznia opuszczającego mury szkoły  -dbanie o bezpieczeństwo podczas wyjść (koncertów, konkursów)  -rozmowy o emocjach podczas analizy dzieł muzycznych  -rozważania o uczuciach w kontekście wykonywania utworów, codziennego ćwiczenia  -wywiadówki | -Nauczyciele instrumentu  głównego  -Nauczyciele teorii |
| **III. Profilaktyka dyskryminacji, ksenofobii, nietolerancji** | - kształtowanie postaw wyrażających szacunek dla ludzi niezależnie od:  • religii  • koloru skóry  • statusu materialnego  • wieku  • rozwoju intelektualnego  • rozwoju fizycznego  -kształtowanie świadomości  odmienności osób niepełnosprawnych, innej narodowości, wyznania, tradycji kulturowej oraz ich praw. | -na bieżąco w rozmowach  -podczas wyjazdów (konkursy, koncerty)  -wywiadówki | -Nauczyciele instrumentu  głównego  -Nauczyciele teorii |
| **IV. Wychowanie patriotyczne** | -kształtowanie aktywnego  odbioru kultury lokalnej, regionalnej i  narodowej  -kształtowanie poczucia więzi i tożsamości  ze szkołą  -rozumienie znaczenia świętowania i  kultywowania tradycji polskiej  -rozwijanie poczucia przynależności do  społeczności lokalnej poprzez udział w  lokalnych i regionalnych imprezach  kulturalnych  -poznawanie tradycji polskiej poprzez  dobór odpowiedniego repertuaru na  lekcjach instrumentu oraz teorii.  -znajomość faktów dotyczących kultury, poszanowanie tradycji i kultury własnego narodu | -kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami, tradycjami  -uczestniczenie w wydarzeniach organizowanych przez społeczność szkolną  -uczestniczenie w koncertach na rzecz innych społeczności (seniorów, szkół, przedszkoli)  - zapoznawanie ucznia z sylwetkami wielkich polskich kompozytorów i wykonawców  -zwracanie uwagi na wypowiedzi ucznia w trakcie zajęć, korekta wypowiedzi  -organizowanie uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia historyczne, święta państwowe, podtrzymujące tradycje polskiej kultury | -Nauczyciele instrumentu  głównego  -Nauczyciele teorii |
| **V. Wychowanie prospołeczne** | -budowanie umiejętności pracy  zespołowej  -przygotowywanie przyszłych animatorów  życia kulturalnego w naszym środowisku  -integracja społeczności szkolnej  -zaznajomienie z obowiązującymi regułami (społecznymi, szkolnymi), prawami i obowiązkami ucznia, członka rodziny, obywatela  -kształtowanie umiejętności ich przestrzegania  -przygotowanie do sprawiedliwego i uczciwego oceniania własnego zachowania  - podnoszenie wiedzy dotyczącej norm i reguł kultury osobistej i umiejętność ich stosowania  -podnoszenie dbałości o język i kulturę słowa  -kształtowanie podstawowych  umiejętności komunikacyjnych  -wdrażanie do przestrzegania zasad dobrych obyczajów i kultury osobistej  -rozwijanie empatii wobec ludzi chorych,  z deficytami, w starszym wieku | -zachęcanie uczniów do udziału w życiu kulturalnym szkoły i środowiska  -dbałość o frekwencje uczniów na koncertach szkolnych (realizacja „Koncertowników” za udział uczniów podczas organizowanych koncertów szkolnych: w charakterze wykonawcy, pomocnika organizacyjnego oraz widza).  -zachęcanie do nawiązywania kontaktów z uczniami klas młodszych i starszych podczas imprez szkolnych, wycieczek i wyjazdów  -kontakt z muzyką żywą (wyjazdy na  koncerty do filharmonii , opery itp.)  -organizowanie imprez szkolnych,  wycieczek i wyjazdów  - wspieranie inicjatyw młodzieży  - tworzenie gazetki szkolnej  -szczególna dbałość o właściwe zachowanie się podczas koncertów szkolnych    -przygotowanie ucznia do występów na scenie (dotyczy również ubioru)    -organizowanie koncertów dla hospicjum, domów pomocy społecznej, itp.    -współpraca z rodzicami: wywiadówki , ankiety , zachęcanie rodziców do czynnego udziału w życiu szkoły  -aktywny udział w pracach samorządu uczniowskiego wszystkich uczniów szkoły. | -Nauczyciele instrumentu  głównego  -Nauczyciele teorii |
| **VI. Wspomaganie rozwoju ucznia (emocjonalnego, intelektualnego i zdrowotnego)** | Podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologicznej przez nauczycieli przedmiotów artystycznych i wychowawców - priorytet CEA na rok szkolny 2017/2018  -kształtowanie wytrwałości w działaniu i dążeniu do celu  -kształcenie umiejętności efektywnego  uczenia się  -budowanie umiejętności stawiania realnych celów w oparciu o swoje mocne strony  -przygotowanie do podejmowania działań mających na celu rozpoznawania i rozwijanie własnych zainteresowań  -uświadamianie uczniowi jego mocnych stron  -umożliwienie dzielenia się zainteresowaniami z innymi  -kształtowanie poczucia własnej wartości ucznia  -uświadamianie konsekwencji nieprawidłowej postawy ciała  -kształtowanie postaw prozdrowotnych  -dbałość o prawidłową postawę podczas  gry na instrumencie  -uwrażliwienie uczniów na krzyk i hałas  jako na elementy szkodliwe dla zdrowia  -wdrażanie do utrzymania czystości osobistej i otoczenia, w którym uczeń przebywa: klasy lekcyjne  -pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i radzenia sobie ze stresem oraz udzielania pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych  - kształcenie poczucia estetyki i  wrażliwości na piękno  -wdrażanie postaw asertywnych  -diagnozowanie samopoczucia ucznia w  klasie i szkole | -uczestniczenie nauczycieli w różnych  formach doskonalenia zawodowego w  zakresie kompetencji psychologicznych  -wspieranie ucznia w realizowaniu  programu muzycznego  -nagradzanie ucznia za drobne postępy, realizacje małych celów  -umożliwianie uczniowi współdecydowania o jego rozwoju artystycznym – np. poprzez wybór utworów muzycznych  -dostosowywanie treści, metod i  organizacji nauczania do możliwości  psychofizycznych i emocjonalnych  ucznia  -opieka nad uczniami wymagającymi  indywidualnego traktowania  -rozmowy dotyczące organizacji czasu – przygotowanie planu tygodnia uwzględniającego czas na naukę w szkole ogólnej oraz ćwiczenia gry na instrumencie  -zwracanie szczególnej uwagi na prawidłową postawę na lekcjach rytmiki , korekta wad postawy podczas ćwiczeń  ruchowych  -dbanie o prawidłową postawę dziecka podczas ćwiczeń  -pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i radzenia sobie ze stresem oraz udzielania pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych  -stosowanie odpowiedniego systemu nagradzania uczniów wyróżniających się  -motywowanie do bardziej efektywnej pracy uczniów mniej ambitnych | -Nauczyciele instrumentu  głównego  -Nauczyciele teorii |